

## Agenda des formations et stages d'été

### Piloter un projet culturel – (Ré) affirmer sa responsabilité

24, 25, 26 juin et 8, 9 juillet > Maison des Associations – Caen (14)

Créer de nouvelles perspectives et maîtriser son projet pour mieux déléguer. Conforter et développer son réseau.

Le Marchepied / Elise Jamet / 02 31 44 25 92

### Atelier voix parlée

2 juillet > Musée Langlois - Caen (14)

Le festival Viva Voce en partenariat avec Le FAR propose : **S'affirmer par la voix ?**

Une journée pour optimiser et apprendre à maîtriser sa voix parlée avec Dominique Wenta. Il s'agit de prendre conscience de certains mécanismes personnels, connaître et apprivoiser les différentes manifestations du trac, gérer sa respiration, découvrir et utiliser toute la gamme et la qualité sonore de sa voix, améliorer sa prise de parole, sa présence et son assurance.

02 31 15 65 50 / [www.vivavoce.fr](http://www.vivavoce.fr)

### 18<sup>e</sup> Académie internationale de musique ancienne de Lisieux

du 6 au 13 juillet > Lisieux (14)

Stage Clavecin, renaissance et baroque. L'académie régionale de musique ancienne est un stage estival intensif, un laboratoire d'interprétation musicale sur instruments anciens. Elle permet, d'une part à de jeunes musiciens venus de France et de l'étranger de compléter leur formation, et d'autre part au grand public de découvrir des pratiques musicales hors du commun en musique médiévale, renaissance, ou baroque.

Intervenant : Pierre Hantaï

ARMABN - Association pour le Rayonnement de la Musique Ancienne en Basse-Normandie / [armabn14@yahoo.fr](mailto:armabn14@yahoo.fr) / 06 87 46 68 44

### Opération Salamandres

du 6 au 23 juillet > Caen (14)

Théâtre, musique, écriture, costumes, danse, décor & scénographie, production d'images & édition. Création d'une exposition pluridisciplinaire et spectaculaire, visant à immerger le public dans l'univers étrange et fascinant d'un roman d'anticipation des années 1930 : La Guerre des salamandres de Karel Capek.

Intervenants : Nicolas Sorel / Tramber Regard pour La Main rouge / Valéry & Rodolphe Dekowski / Samuel Frin & Yohann Allex / Mélanie Giffard / Yolène Guais

Amavada / [contact@amavada.com](mailto:contact@amavada.com) / 02 31 83 20 35 / [www.amavada.com](http://www.amavada.com)

## Portrait



Chanteuse, coach vocal, professionnelle de la voix parlée et chantée...

**Dominique Wenta** a passé son enfance en Normandie et étudié le solfège, le violon, la guitare et le chant. Aujourd'hui elle intervient auprès de publics avec une palette pédagogique et musicale large. Rencontre avec cette personnalité généreuse au parcours riche et atypique.

### Comment s'est construit votre parcours musical et vocal ? Avez-vous appris à chanter ?

Mon rapport avec la musique était particulier. J'en faisais parce que dans ma famille on me disait "on apprend à lire, à écrire, à compter...et à jouer de la musique". Dès cinq ans sur les bancs du cours de solfège, je n'entendais rien ! Pas de différence entre les graves et les aigus pour moi, un cauchemar. Quand à ma voix, elle a tout de suite été problématique, elle se cassait très facilement et j'avais toujours un léger voile. Dès que j'ai voulu en faire mon métier, je l'ai bien sûr travaillé et forcé plus qu'une autre qui aurait eu une voix "saine".

### Quelle importance accordez-vous à la voix ?

Majeure ! Sachant que la voix concerne tout le corps, la vibration totale de l'être. C'est ce qui me passionne, montrer que chaque endroit du corps, chaque ancrage que l'on développe va améliorer la qualité, la puissance vocale. Concernant la maîtrise de son trac et sa capacité à transmettre de l'émotion par la voix, c'est par un travail de tout le corps qu'on peut l'obtenir, pas seulement en faisant des vocalises.

### Quelles ont été les étapes décisives ? Comment avez-vous trouvé votre voie (x) ?

Première étape décisive, ce merveilleux professeur du conservatoire qui convoque mes parents pour leur dire que je n'entends pas mal, mais trop... Il me prend à part quelques minutes à la fin de chaque cours et m'apprend à reconnaître les notes à l'oreille en me concentrant et surtout... en me faisant confiance. Ainsi il développe mon oreille absolue !

Puis je commence à chanter mes compositions, d'abord dans la région et enfin je monte à Paris !

Cette voix qui fatigue très vite est prise en charge par un célèbre professeur de l'époque, qui avait formé Sardou et Hallyday... Il m'en reste quelque chose ! Mais sa technique un peu empirique qui consistait surtout à faire forcer les chanteurs ne me convenait pas du tout, je sortais de ses cours aphone, ce qui m'a décidé à consulter un phoniatre. Nouvelle rencontre décisive avec Claude Fugain, la sœur de Michel, qui regarde mes cordes avec une caméra et s'exclame "quel beau sulcus !". L'explication : un défaut congénital sur une corde vocale. Inopérable, mais avec beaucoup de travail, je pourrai chanter quand même. Pas de l'opéra, qui nécessite une voix pure, mais le choix des musiques qui s'offrent à moi est large. A partir de là, j'ai énormément travaillé la technique et accumulé pas mal de connaissances que j'ai grand plaisir à partager aujourd'hui.

### Dans cette pluralité d'esthétiques musicales quelles sont les convergences ou divergences et comment peuvent-elles servir votre enseignement ?

Quelque soit l'esthétique musicale, la base du chant est la même. La voix de poitrine, la voix de tête, la respiration abdominale, sont à la même place et indispensables, simplement, selon les styles musicaux, ils sont utilisés différemment. Les chanteuses lyriques par exemple, ont naturellement la voix travaillée en tête et quand elles désirent changer de registre, se reconvertir à la chanson ou tout simplement travailler une voix de comédienne pour la voix off par exemple, je dois leur enlever certaines habitudes, leur montrer plus de placement dans le masque, dans la voix parlée, une autre manière d'articuler aussi.

### Musique en Pays de Falaise

du 12 au 21 juillet > Falaise (14)

Stages de comédie musicale (7-12 ans), piano, chant lyrique, jazz vocal, orchestres symphoniques et harmonie, Big Band, orchestre de chambre (cordes), ensembles de guitares, de harpes, de cuivres, jazz et musiques improvisées, accordéon.

Intervenants : Erik Mahé, Annette Banneville, Gabriel Cabaret, Thierry Lhiver, Samuel Belhomme, Vincent Plekan, Philippe Favresse, Henri-Jacques Beguin, Marius Andreï, Jean Libermann, François Chesnel, François Guillou, Pascale ZZanlonghi, Frédérique Garnier

Maison de la Musique / [ecole.musique.cdcalaise@orange.fr](mailto:ecole.musique.cdcalaise@orange.fr) / 02 31 90 43 45

### Académies Musique en Côte de Nacre

14 - 28 juillet > Douvres la Délivrande (14)

Instruments et musique de chambre (violon, alto, violoncelle, piano, guitare). Académie de chœurs (Mozart, Davidde Penitente // Beethoven, Messe en ut)

Intervenants : Silvio Segantini, Carole Marais & Alan Ball.

Musique en Côte de Nacre / [musiqueencotedenacre@hotmail.fr](mailto:musiqueencotedenacre@hotmail.fr) / 01 48 73 27 90

### Musique et danse des Balkans, Rencontres du Tapis Vert

du 15 au 20 juillet > La Lacelle (61)

Le Tapis Vert est un centre de résidence et un organisme de formation artistique initialement créé à l'intention des musiciens adultes amateurs. Ce stage est ouvert non seulement aux instrumentistes de musiques traditionnelles mais aussi aux musiciens classiques souhaitant aborder l'apprentissage de ce répertoire de tradition orale.

Instruments : violon, accordéon, clarinette, kaval, tamboura, guitare, contrebasse, violoncelle. Ateliers fanfare et musique d'ensemble.

Intervenants : Sasko Anastasov / Isabelle Courroy / Patrice Gabet / Christiane Ildevert / Philippe Franceschi / Lionel Romieu / Gilles Kusmeruck

06 75 65 93 55 / <http://perso.wanadoo.fr/tapis.vert>

### Stages pédagogiques & Master Classes Jazz en Baie

du 11 au 17 août > Granville (50)

Sous la direction de Pierre Bertrand, le festival Jazz en Baie propose un volet pédagogique en accueillant près de 60 stagiaires. Ces stages s'adressent à tous les musiciens qui souhaitent découvrir ou se perfectionner dans le domaine du jazz.

Intervenants : Pierre Bertrand (Saxophones & flûtes) / Alfio Origlio, Stéphane Huchard, Olivier Louvel (Guitare) / Jérôme Regard (Basse / Contrebasse) / Minino Garay (Latin Jazz / Percussions) / Sharon Sultan (Danse flamenco)

[www.jazzenbaie.com](http://www.jazzenbaie.com)

A contrario, je n'hésite pas à envoyer dans les aigus de la tête, des rappeurs désireux de devenir un peu plus chantants. Pas pour qu'ils chantent à cet endroit mais pour qu'ils découvrent leurs possibilités : la voix de tête utilisée de manière non lyrique, comme James Brown ou Polnareff peut tout à fait coller à d'autres styles que l'opéra ou l'opérette !

### Récemment des artistes régionaux ont fait appel à vos services pour effectuer un accompagnement vocal. Comment se passe ce travail ?

Nous faisons un travail passionnant. Ce sont des rappeurs (Le Coeff), ils sont très en demande d'améliorer leur technique afin d'aller plus loin dans leur créativité. Nous travaillons à développer leur mélodie vocale, leur placement, leurs ancrages et ils apprennent à improviser de manière plus mélodique que rythmique et c'est très intéressant.

### À qui peuvent s'adresser vos ateliers et formations autour de la voix parlée ?

Mes ateliers s'adressent à des populations très différentes ! Je coache régulièrement en voix parlée des hommes politiques, mais aussi des comédiens, des chanteurs, des chefs d'entreprises, ainsi que du personnel de la fonction publique, souvent confrontés à une utilisation intense de la voix, dans des conditions techniques pas toujours aidantes.

### Comment peut-on prendre facilement connaissance de son appareil vocal, des différentes respirations ?

J'interviens pour des formations voix parlée organisées par Le FAR, elles sont très utiles à ceux qui désirent découvrir leur voix. Il n'est pas besoin de savoir déjà chanter, au contraire. Pendant ces stages je fais découvrir les points principaux de la voix : la façon de respirer, qui est différente de la respiration courante, la place des résonateurs dans le corps, l'articulation qui sera primordiale pour améliorer la qualité du son et la compréhension ; Des exercices très ludiques sont pratiqués dans le groupe qui rendent les corps spontanés. De véritables fulgurances voient le jour !

[wenta.fr](http://wenta.fr) / [dominique.wenta@gmail.com](mailto:dominique.wenta@gmail.com)